

# En quête

de Sarah Battistella



# En quête

Une pièce présentée par  
**Le Plateau des Sources Rouges**

écrite et mise en scène par **Sarah Battistella**  
assistée de **Chantal Pétilot**

avec **Simon Quintana, Quentin Kelberine, Sarah Battistella**  
et **Elsa Goulley**

Création musicale originale de **Cœur Qui Bat**

Durée du spectacle **1h20**

Représentations :

**Du 25 au 28 mai 2022 au Théâtre de la Jonquière, Paris**

**Du 8 au 12 février 2023 au Lavoir Moderne Parisien, Paris**

**Du 14 au 17 avril 2023 au théâtre Le Local, Paris**

- une représentation devant des **classes de 3ème et 2nde**
- une rencontre organisée avec l'association **France Alzheimer Paris**



Une annonce. Un cataclysme. La maladie du père.  
Comment faire le deuil de ce qui a été et ne sera plus ?

Des émotions en pagaille,  
Un vide vertigineux :  
Les enfants perdent la tête.

Ils se posent des questions. Cherchent surtout des réponses.  
Pour tenter d'accepter l'impossible.  
Et (ré)apprendre à *vivre*.





"Mesdames et messieurs, bonjour et bienvenus sur notre nouvelle ligne grande vitesse, la ligne *Dégénérescence*. Ce train desservira les stades 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7, jusqu'à son terminus : la mort. Pour des raisons de sécurité, nous vous demandons de ne pas laisser vos souvenirs sans surveillance. Toute l'équipe et moi-même vous souhaitons un excellent voyage à bord de ce train."

## CALAVERA



# Note de l'autrice

Nous expérimentons tous.tes les ruptures depuis l'enfance : la naissance, la trahison du Père Noël, la séparation du doudou, les amitiés qui vont et viennent, les départs amoureux, les proches qui s'éteignent... que de maux, inhérents à l'existence, dont en fin de compte nous ne parlons pas beaucoup. **Il est temps de briser ce silence.** Assumer nos peurs et nos maux, c'est choisir d'embrasser notre humanité. *En quête* nous plonge dans les pensées et la sensibilité exacerbée de trois jeunes écorché.e.s : **une forme d'émancipation et d'abandon, nécessaire pour faire son deuil.**

Briser la glace, c'est aussi briser le "quatrième mur", l'illusion d'une séparation entre comédien.ne.s et spectateur.trice.s. *En quête* est née de la nécessité de cette rencontre humaine et palpable. **Le besoin de s'adresser à l'autre, ici et maintenant, dans ce lieu sacré, pour convoquer à la fois l'intime et l'universel.**

**UN, DEUX et TROIS assistent à l'effacement de leur papa, emporté par la maladie d'Alzheimer.** Non seulement l'annonce de cette maladie neurodégénérative est comme l'annonce d'une mort anticipée, mais ce bouleversement vient aussi balayer leurs dernières certitudes : l'amour impérissable et la reconnaissance éternelle de leurs parents. La perspective d'une disparition imminente dans l'esprit de leur père les renvoie irrévocablement à la disparition totale de leur être. **Pour échapper au néant, chacun.e semble poursuivre sa propre quête.** Une quête de sens, dans une vie dont l'absurde finitude les empêche de concevoir un avenir serein, et dans un monde où la sincérité et l'empathie disparaissent souvent au profit des petits intérêts personnels. Une quête d'identité : qui suis-je si je ne *suis* plus dans l'esprit de mon propre père ?

Au milieu de la fratrie apparaît **la créature CALAVERA.** Hommage à la culture mexicaine qui fête joyeusement ses morts chaque année, elle est **l'incarnation de la Mort qui rôde.** Celle-ci n'est plus terrifiante et malveillante, au contraire, elle apparaît **drôle et exubérante.** Un brin philosophe, elle commente l'existence humaine avec distance, telle une narratrice omnisciente et effrontée. Ses interventions remarquées (et attendues) créent une atmosphère particulière, dans laquelle **le rire jaillit tout à coup et apparaît,** non comme une échappatoire – on ne peut échapper au tragique – mais **comme un moyen de résilience : dédramatiser la mort et poétiser les maux, pour les transcender.**

La vie est une quête, unique à chacun.e, qu'on ne devrait pourtant pas mener seul.e. Les êtres sont faits pour chercher ensemble ! Alors je cherche avec mes mots, je laisse des traces, avant que la maladie les emporte. Et j'invite le.la spectateur.trice à se livrer à cette introspection drôlement salutaire.

Sarah Battistella



"Vous n'êtes quand même pas complètement étrangers à ce qu'on appelle "être" ou "essence". Vous le sentez, quelque part, au fond de vous... Mais savoir qui vous êtes, dans votre entièreté, c'est une autre histoire !"

## CALAVERA



# Mise en scène



**Des tas de cartons, plein de souvenirs.** Comme ceux que l'on retrouve dans un grenier. Comme un lieu que l'on quitte ou dans lequel on emménage : symbole d'une page qui se tourne. Dans ce drame familial, l'absence des parents n'est pas un hasard. Ce qui se joue ici, c'est le passage de l'enfance à l'âge adulte, période de construction pour UN, DEUX et TROIS, traversé.e.s par les doutes et les aspirations de leur génération. **Quelle manière plus brutale d'être arraché à l'enfance que de perdre un parent ?** Faire le deuil de leur père, c'est faire le deuil de l'enfant qu'il et elles étaient encore, il n'y a pas si longtemps.

Les cartons contiennent les traces de leur passé. Leur âge d'or, leurs rêves, leurs peurs. Y apparaissent même les mots du père, comme gravés dans leurs mémoires. À la fin de la représentation, les boîtes laissent place au vide. Cet espace physique devient alors espace mental : celui du père malade, qui perd ses repères et dont les souvenirs s'effacent ; celui des enfants, qui laissent le passé derrière eux pour construire leur propre vie. **Ainsi, le plateau laissé nu évoque à la fois une fin et la possibilité d'un renouveau.**

La maladie est un bouleversement. UN, DEUX et TROIS se battent et se débattent pour vivre. Leurs corps bouillonnent et débordent d'émotions. Entre scènes de vie de famille et monologues, **les différentes formes d'écriture permettent de varier les adresses et d'investir le public d'une responsabilité particulière.** Dans un cas, les spectateur.trice.s observent, en témoins silencieux, ce qui se passe entre frère et sœurs. Conflit, incompréhension, sentiment d'abandon, de rejet, culpabilité. La révolte gronde. Malgré la douceur des souvenirs communs et leur tendresse réciproque, chacun.e est seul.e face à sa propre peine. **Le public devient alors le confident de celle ou celui qui se livre et s'abandonne à lui. Cette intimité soudaine répond au besoin vital de se lier à l'autre,** de partir à sa rencontre, de lui raconter son histoire, avec une vérité absolue. Seul moyen de faire front ensemble.



Pendant ce temps, **CALAVERA** nous transporte ailleurs, au-delà du temps et du réel. Ni homme ni femme, **cette créature mystique, maquillée et costumée aux couleurs de la Fête des Morts mexicaine, incarne le surnaturel dans tout ce qu'il a de plus démesuré.** Ce personnage purement théâtral est une diva à la liberté absolue. Elle se balade sur scène et dans la salle comme si la Terre était sa cour de récré. Elle nous offre malicieusement ses longues tirades philosophiques à l'humour noir et décapant. **Tel un « one-creature-show », la Mort semble avoir carte blanche pour distiller sa sagesse à un public hilare et laisser la magie opérer.**

Malgré son omniprésence, CALAVERA est invisible aux yeux des enfants. Ce n'est qu'à la fin, quand les cartons disparaissent, qu'ils semblent enfin prêts à la regarder en face.

**La musique est une actrice à part entière. L'œuvre originale de Cœur Qui Bat permet d'instaurer une atmosphère particulière, qui évolue tout au long du spectacle.** Chaque morceau sur mesure permet de donner plus de relief au propos. Lucien utilise des synthétiseurs, des boîtes à rythmes et son logiciel de MAO. Il se limite à quelques instruments et une mélodie principale pour créer un thème, qu'il développe et module en fonction des ambiances. Ses références en la matière sont *La Planète Sauvage*, bande originale d'Alain Goraguer, et *Naissance des pieuvres*, bande originale de Para One. Vous pouvez maintenant découvrir la bande originale d'*En quête* sur Soundcloud.









# L'équipe



**Simon Quintana,**  
comédien

Simon commence le théâtre au cours particulier de Pierre Charabas dans la ville d'Orthez, en parallèle d'une formation de musique et d'accordéon. Il intègre le Cours Florent en 2016. Il y suit des cours d'improvisation, de masque, de corps en jeu et de technique vocale. Ces dernières années, il joue sous la direction de Brunelle Lemonier dans *Gardarem*, de François Tardy dans *Hier encore, Ces gens-là, Si l'on savait*, et de Stéphan Hoersen dans *Le Testament du père Leuleu*. Il joue aussi dans *Fantasio* de la compagnie des derniers enfants du siècle, *Petits Portraits* de Pierre-Antoine Zamith, *Le Sicilien* de Molière mis en scène par Adèle Journeaux, *La traversée en pirogue* et *Un tramway nommé désir* mis en scène par Marie Lecoq.

**Elsa Goulley,**  
comédienne

Elsa débute la musique et le théâtre dès ses cinq ans. Après une classe préparatoire littéraire à Bordeaux et un master en études littéraires à La Sorbonne, elle intègre le conservatoire du Grand-Orly Seine Bièvre et en ressort diplômée en 2021. Elle joue dans *L'Identité des cendres* de Patrick Goujon sous la direction de Frédéric Merlo, ainsi que sous la direction de Pauline Sales.

Elle intègre le collectif Les Nuagistes, dans lequel elle écrit, compose et joue. En 2020, ils créent une forme de théâtre de rue en trois épisodes intitulée *Le Parterre de Véronne*, inspirée de *Roméo et Juliette*, spécialement adaptée pour les fenêtres et balcons. En 2022, elle fonde la compagnie Les Fleurs de Bonne Volonté qui accompagne les jeunes auteurs-metteurs en scène dans leurs projets.

En 2023, elle joue dans la création de Floriane Royon, *Débuts*, au Lavoir Moderne Parisien. Elle monte sa première pièce, *Qui nous sommes*.



**Quentin Kelberine,**  
comédien

Originaire d'Aix en Provence, Quentin se forme au Cours Florent en tant que comédien, metteur en scène et clown jusqu'en 2016. Il joue sous la direction de Félicien Juttner, Raphaëlle Saudinos et Xavier Florent.

Membre fondateur du Collectif la Capsule, il joue dans *Les Idiots* de Claudine Galéa mis en scène par Théa Petibon (à Paris et Avignon) et dans *Strip-Tease 419* mis en scène par Paul Lourdeaux au Théâtre de Belleville. Il joue aussi dans *Les Contes de Grimm* mis en scène par Stéphanie Tesson, et dans *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard mis en scène par Chantal de La Coste au Théâtre de Poche Montparnasse. Il fait partie du Collectif La Compote au sein duquel il joue et met en scène.

Professeur aux Cours Florent depuis 2016, il attache une importance particulière à la notion d'artiste-pédagogue.



# L'équipe



## Sarah **Battistella**, autrice, metteuse en scène et comédienne

Après une licence de langues étrangères, Sarah intègre le Cours Florent en 2015. Elle y découvre le masque et l'improvisation, grandes révélations dans son parcours. Elle est nommée dans la catégorie "meilleure actrice" à la cérémonie des Jacques 2019.

Sarah dirige les acteurs de *L'Ecume des jours* par la compagnie Les Joues Rouges jusqu'en mars 2020.

Elle est professeure de théâtre au Cours Florent Jeunesse depuis 2018, et professeure d'improvisation au Cours Florent depuis 2022.

Elle fait partie du Collectif Baba Yaga, au sein duquel elle co-écrit, met en scène et joue dans *MEDUSE*. Elle rejoint la compagnie d'éco-théâtre Arborescent.e.s en tant que comédienne en 2021 et joue dans la création collective *Détritus* et *Sauvage* de Marine Giraudet.

En 2020, elle achève l'écriture de sa première pièce *En quête*, qu'elle met en scène en 2022 et dans laquelle elle incarne DEUX.

## Chantal **Pétillot**, assistante à la mise en scène

Chantal a fait le conservatoire de Toulouse, puis à Paris, le cours Martin-Barbaz, le cours Vera Greg-Tania Balachova, et l'école de mime Ella Jaroszewicz-Janusz Zgorzalewicz (école de Wrocław).

Comédienne et metteuse en scène depuis 1983, elle travaille avec diverses autres compagnies ou autres metteurs en scène: La Carriera, France Jolly, le Groupe Ulysse-Michèle Guigon, Sophie Loucachevski, Chantal Morel...

En 1993, Chantal et Roxane Rizvi (autrice et metteuse en scène) font l'expérience extraordinaire d'une résidence de création à la clinique de psychiatrie institutionnelle de La Chesnaie, en région Centre.

Puis, Le Plateau des Sources Rouges naît en 2009 sur l'initiative de Chantal.

Elle dirige et met en scène des adolescents à la Maison du Geste et de l'Image à Paris, et pour Apprentiscène (Région Île-de-France).



## Cœur **Qui Bat**, compositeur

Lucien Hubert est un jeune musicien d'origine normande. Il débute en animant des soirées en tant que DJ et en produisant ses propres morceaux. Les premiers sortent en 2015 sous le nom de VXNUS, comme le remix de *Stereo* du groupe Elephanz, les titres *Dea Amoris*, *O Gloria !* ou encore *Teknivre*. Il compose et produit la bande son du court-métrage *Mirage*, réalisé par la Bécane Rose. Il consacre ces dernières années à son métier de développeur web et décide en 2020 de reprendre un nouveau projet musical, sous le nom de Cœur Qui Bat. Lucien compose sa première bande son pour la scène avec *En quête*, disponible sur Soundcloud.





# LE PLATEAU DES SOURCES ROUGES

**Le Plateau des Sources Rouges, c'est avant tout un collectif d'artistes, aux écritures contemporaines singulières, menant des projets nécessaires.**

Le Plateau des Sources Rouges est créé en 2009, sur l'initiative de Chantal Pétillot. Les artistes du Plateau ne se ressemblent pas. Ils n'ont aucune idée préconçue du théâtre. **Chacune de leurs créations naît de la même nécessité impérieuse de questionner les limites de l'être. Au-delà du dicible. Dans ces zones d'ombres de la société. C'est un théâtre dépouillé, où priment le texte et le corps de l'acteur, à la rencontre de ces individualités.**

Parmi les nombreux travaux de la compagnie, il y a le spectacle *Nous Autres*, de Roxane Rizvi avec Chantal Pétillot, créé en 2015 à Millau, repris en octobre 2017 à Paris, puis en tournée ; l'adaptation *Toxique* de Françoise Sagan, avec Christine Culerier, créée en novembre 2017 à Paris, puis en tournée ; *Dialogues dans ma salle de bain*, enregistré dans la salle de bain de France Jolly, créé au festival Brouillage à La Loge en 2016, repris en septembre 2021 au Local.

Les artistes du Plateau travaillent avec des personnes pour qui le théâtre n'est pas une évidence. Que ce soit en milieu scolaire (MGI), en clinique psychiatrique ou auprès de populations venues d'ailleurs, être ensemble au présent, sur ce plateau, et créer ensemble.

**En quête s'inscrit tout à fait dans la lignée des précédents travaux de la compagnie. Le Plateau des Sources Rouges a soutenu Sarah Battistella dans tout le processus d'écriture et porte aujourd'hui le projet pour permettre sa réalisation.**

## PARTENAIRES



## CONTACT

[creaenquete@gmail.com](mailto:creaenquete@gmail.com)  
06 78 66 76 19

