



# NOUS AUTRES

Texte de Roxane Rizvi Créé par Chantal Pétillet

Avec une scénographie créée par Caroline de Pommereau et Benoît Mialet

## **NOUS AUTRES**

### **Note d'intention :**

Que les mots s'incarnent pour emmener le spectateur au-delà des mots, voilà mon travail.

J'utilise ce terme d'*incarnation* parce que, justement, c'est un thème majeur de la pièce **Nous Autres**.

Au fil de ce monologue, plusieurs voix se font entendre, bien que ce soit un même personnage, « Elle », qui les porte. « Elle » fait entendre tous les mondes qui sont en elle, et qui l'empêchent de pouvoir se rassurer et nous rassurer en disant « je ». Et, de fait, elle ne parle jamais d'elle à la première personne et revendique haut et fort l'infinie variété de son humanité. Dans un contexte psychiatrique occidental actuel, on pourrait la classer dans la catégorie des schizophrènes. Ce serait plus simple. Mais elle démonte toutes les catégories qui enferment, afin de nous rendre, à nous, la liberté d'être et de penser ce que nous voulons. « Elle » a, depuis longtemps, choisi cette liberté-là, et donc renoncé à une identité de fonction et de fiction, généralement conforme et rassurante, mais, pour elle, source d'angoisse.

Dans une construction dramaturgique classique, on attendrait un conflit entre personnages et/ou un conflit intérieur au personnage. Ici, c'est le public lui-même qui est intégré au conflit. Il est un personnage polycéphale auquel elle fait face. Avec humour ou avec rage, et qu'elle s'adresse directement à lui ou qu'elle l'oublie parfois, saisie par quelque chose d'invisible dans les détours de sa mémoire, elle ne s'incarne, peu à peu, que parce qu'il est là. C'est fondamentalement un texte de théâtre même s'il n'en a pas la forme classique, parce qu'il doit être incarné et les mots lancés vers l'autre.

Enfin, le meuble avec tous ses tiroirs qu'« Elle » ouvre peu à peu, non pour débiller sa vie, mais pour la reconstruire, est un troisième personnage. C'est un meuble magique, qui est aussi un autre texte, sans mots...

**Nous Autres** se présente comme un monologue, mais c'est une pièce à trois personnages : « Elle », le meuble, le public, qui sont tous multiples...

Il y a donc foule pour cette *naissance*...

### **Genèse du projet :**

Depuis trente ans, nous sommes restés fidèles à une recherche : celle d'un théâtre dépouillé où seuls comptent le texte et le corps de l'acteur. Cela nous a conduits dans des lieux improbables pour des expériences artistiques singulières. Ce n'est pas donc un hasard si, au terme d'un dialogue engagé avec la DRAC, nous avons travaillé en résidence artistique pendant un an à la clinique de psychiatrie institutionnelle de La Chesnaie, en 1992-1993. Ce fut une plongée impromptue dans un univers parallèle. Elle nous mettait en prise directe avec une souffrance qui rendait plus radicale encore la nécessité de l'art.

En nous mettant au travail en compagnie de ces personnes « différentes », hors normes, nous entreprenions de créer un théâtre hors les murs et qui, d'abord, ouvrait ses brèches dans les murs intérieurs faits de nos illusions, de nos références, de nos habitudes de pensée. Cette expérience a changé nos vies. Nos vies personnelles. Nos vies de théâtre. Nous avons quelques certitudes, souvent inaperçues. Elles ont volé en éclat.

De ces éclats est né ***Nous Autres***.

***Nous Autres*** n'est pas seulement une résurgence de notre année à La Chesnaie, mais aussi un hommage à ces êtres qui se battent avec leurs démons en marge de la normalité.

Cette pièce a été créée le 19 décembre 2015 à Millau, au théâtre de La Fabrick, Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents—Compagnie Ephémère.

En janvier 2017, elle a été accueillie en résidence et pour trois représentations à Lilas en Scène, centre d'échange et de création des arts de la scène, alors dirigé par Claire Acquart.

Puis elle a été jouée tout le mois d'octobre 2017 au Théâtre Le Local, Paris XI<sup>e</sup>, et lors de rencontres du groupe de psychanalystes de Troyes à Troyes en novembre 2019. On peut lire le texte de la pièce publié sur le site <https://www.psychanalyse-troyes.org/les-conferences>.